Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS BioAlc

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsbioalc.fr/assets/annales/bts-bioalc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS BioAlc - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov décrivant un intérieur négligé, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel sur l'équilibre entre protection et ouverture, et un extrait de Mona Chollet sur le foyer comme espace de repli et de rêverie. L'affiche du film Tanguy complète ces textes en montrant un adulte de 28 ans vivant toujours chez ses parents.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus réunis sous le thème « Dans ma maison ».

Éléments	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et procédés	Extrait du roman *Oblomov* d'Ivan Gontcharov, 1859. Description détaillée et ironique, opposant le décor affiché à la négligence réelle.	Texte réflexif de Gaétane Lamarche-Vadel, 1990. Questions rhétoriques, oppositions et métaphores du nid, de la coquille et du phare.	Extrait de l'essai *Chez soi* de Mona Chollet, 2015. Témoignage, citation de Bachelard et images de l'étouffement et de la flamme.	Affiche du film *Tanguy* d'Étienne Chatiliez, 2001. Image des parents et de leur fils, accompagnée du slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents ».
Intimité et protection	Oblomov demeure presque toujours dans sa chambre, où il vit couché.	La demeure enveloppe l'intimité, les souvenirs et les rêves ; les intempéries renforcent le sentiment de chaleur et de protection.	Le foyer autorise le repli, la solitude et la rêverie, qui soutiennent l'autrice face aux inquiétudes du monde.	Le foyer parental apparaît comme le lieu de vie prolongée d'un adulte.
Risques et limites	L'indifférence du maître et l'abandon du logis se manifestent par la poussière, le désordre et les objets dégradés.	Une maison trop isolée perd son hospitalité et devient un lieu de solitude ; l'accueil de l'étranger donne sens à son intimité.	Le refuge est une protection face à un contexte anxiogène, mais le texte insiste sur la nécessité de préserver l'enthousiasme.	Le slogan met en évidence, sur un mode comique, la dépendance résidentielle du fils adulte envers ses parents.
Problématique et plan détaillé	Problématique : comment la maison peut-elle protéger l'intimité sans devenir un lieu d'abandon, d'enfermement ou de dépendance ? Plan : 1. La maison, refuge propice à l'intimité, à la rêverie et à la protection. 2. Les dérives du foyer négligé ou fermé, et la nécessité de maintenir un lien avec autrui.			

Synthèse rédigée : Les documents présentent d'abord la maison comme un espace d'intimité et de protection. Chez Lamarche-Vadel, la demeure enveloppe ses habitants et les abrite des rigueurs extérieures ; chez Chollet, le retrait domestique et la rêverie permettent de résister à un monde anxiogène. L'affiche de *Tanguy* montre également le foyer parental comme lieu de vie durable pour un adulte. Cependant, le refuge peut se dégrader ou se fermer. L'indifférence d'Oblomov laisse son intérieur poussiéreux et presque inhabité. Lamarche-Vadel dénonce aussi la maison barricadée, qui perd son hospitalité et condamne ses occupants à la solitude. Ainsi, la maison protège véritablement lorsqu'elle conjugue intimité, soin et ouverture aux autres.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison protège et favorise l'intimité, mais l'abandon ou la fermeture peuvent la transformer en lieu d'isolement. Son équilibre repose sur le soin et l'ouverture aux autres.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à réfléchir aux fonctions de la maison, entre protection, intimité, accueil et risque d'enfermement. La réponse doit s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège du monde extérieur et préserve l'intimité. Mais suffit-elle à garantir le bien-être, ou peut-elle aussi enfermer ? Elle n'est un refuge que si la protection ne devient pas isolement.

Un abri qui ressource. Dans le document 3, Mona Chollet reprend l'idée de Bachelard : la maison protège le rêveur et permet de reprendre souffle face aux angoisses. Le document 2 la compare à un nid qui accueille les souvenirs et les rêves. Dans *La Poétique de l'espace*, Bachelard valorise pareillement l'intimité du foyer.

Une protection ambivalente. Chez Gontcharov, le logis poussiéreux d'Oblomov accompagne son retrait du monde. Lamarche-Vadel dénonce la maison barricadée, qui perd son hospitalité et devient solitude. Dans l'affiche de *Tanguy*, la cohabitation prolongée avec les parents suggère aussi une autonomie difficile. Chez Kafka, dans *La Métamorphose*, la chambre familiale devient un lieu d'exclusion pour Gregor.

Conclusion. La maison n'est donc pas toujours un refuge : elle le devient lorsqu'elle protège sans couper des autres.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge si elle protège l'intimité tout en restant ouverte aux relations. L'isolement, la négligence ou la dépendance peuvent la transformer en lieu d'enfermement.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle évalue une synthèse objective du corpus et une écriture personnelle argumentée, autour du foyer comme espace de protection, de rêverie, d'accueil ou de repli.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées du corpus sans exprimer d'opinion personnelle.
- La maison peut protéger l'intimité et favoriser la rêverie et le ressourcement.
- Une maison trop fermée sur l'extérieur risque de transformer la sécurité en isolement.
- L'écriture personnelle mobilise le corpus, les lectures et les connaissances pour défendre une réponse argumentée.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, regroupez les idées par axes et restez objectif, concis et ordonné.
- Prenez en compte les quatre documents du corpus, y compris l'affiche de Tanguy.
- Pour l'écriture personnelle, répondez directement à la question et illustrez vos arguments.
- Répartissez votre temps en tenant compte des barèmes : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire une synthèse objective du corpus ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis rapprochez-les ou opposez-les selon des axes communs. Organisez votre texte clairement, reformulez les sources et n'ajoutez pas votre opinion personnelle.

Q : Comment traiter la question de la maison comme refuge ?

Définissez ce que signifie « refuge », puis examinez les fonctions protectrices et réconfortantes de la maison ainsi que leurs limites, comme l'isolement. Appuyez votre réflexion sur le corpus, vos lectures et des exemples pertinents.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de durée pour chaque partie. Accordez une part importante du temps à la synthèse, qui vaut 40 points, puis à l'écriture personnelle, qui en vaut 20, sans oublier l'analyse et la relecture.

Q : Quels critères de notation faut-il garder à l'esprit ?

Le sujet indique les barèmes, mais ne fournit pas de grille détaillée. La synthèse doit être objective, concise et ordonnée ; l'écriture personnelle doit répondre de manière argumentée et mobiliser les ressources demandées.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsbioalc.fr/assets/annales/bts-bioalc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS BioAlc - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS BioAlc : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.