Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS BioAlc

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la maison et l'habitat (1 question) **Page 3**

2. La maison comme expression de soi (1 question) **Page 6**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://btsbioalc.fr/assets/annales/bts-bioalc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS BioAlc - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la maison et l'habitat

Le corpus associe une gravure de Charles Eisen à trois textes de David Parfitt, Sophie Berthier et Sylvain Tesson. Il explore l'imaginaire des cabanes, le choix des tiny houses et les rapports entre habitat, nature, modes de vie et identité.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en mettant leurs idées en relation sans exprimer d'opinion personnelle.

Problématique : comment les habitats liés à la nature traduisent-ils des aspirations et des façons d’habiter le monde ? Les documents associent l’abri à l’imaginaire, à des choix de vie et à une réflexion sur la modernité. Le tableau confronte leurs apports par axes et précise les procédés employés. Il propose ensuite un plan et une rédaction intégrale, sans appréciation personnelle ni apport extérieur au corpus.

Document et procédés	Axe 1 : nature et imaginaire	Axe 2 : choix de vie	Axe 3 : modernité et sobriété
1. Charles Eisen, frontispice gravé de l'Essai sur l'architecture de l'abbé Laugier, 1755. La personnification de l'architecture et la représentation d'un abri associé aux arbres donnent une forme allégorique à l'origine naturelle de la construction.	L'architecture est mise en relation avec la nature.	L'image présente l'abri comme une forme première de l'habitat.	La gravure propose une représentation symbolique, non une description technique.
2. David Parfitt, extrait de Construire une cabane dans les arbres, 2006. Antithèses, exemples historiques et littéraires.	La cabane stimule l'imaginaire, le jeu et l'aventure.	Elle révèle l'esprit libre de ceux qui la construisent et permet de se projeter dans un territoire à soi.	Son manque d'utilité pratique s'oppose à sa forte valeur symbolique.
3. Sophie Berthier, article « La folie du tout petit », Télérama, juillet 2021. Citations rapportées, données chiffrées et vocabulaire parfois ironique.	La tiny house rapproche ses occupants de la nature.	Le choix du petit logement répond à une recherche de sens et de détachement du superflu.	Les défis techniques et écologiques accompagnent l'essor d'une communauté minimaliste.
4. Sylvain Tesson, extrait de Dans les forêts de Sibérie, 2011. Récit à la première personne, références à Reclus, métaphores et oppositions.	La forêt offre silence, solitude et proximité avec le vivant.	La cabane organise une vie simplifiée, consacrée aux gestes essentiels.	Le narrateur associe équipements modernes et sobriété, et oppose la concentration de la forêt à la dispersion urbaine.
Plan détaillé	I. Les habitats naturels nourrissent l'imaginaire et le désir d'aventure. II. Ils incarnent des choix de vie fondés sur la liberté, la simplicité ou la recherche de sens. III. Ils conduisent à repenser les rapports entre nature, progrès et consommation.		

Document et procédés	Axe 1 : nature et imaginaire	Axe 2 : choix de vie	Axe 3 : modernité et sobriété
Rédaction intégrale	La maison répond à un besoin d'abri, mais certaines formes d'habitat expriment aussi un rapport particulier à la nature et au monde. La cabane dans les arbres et la tiny house, notamment, associent l'espace habité à l'imaginaire, à des choix de vie et à une réflexion sur le progrès. D'abord, l'habitat proche de la nature suscite l'imaginaire. Le frontispice gravé par Charles Eisen personnifie l'architecture et la met en relation avec un abri associé aux arbres, donnant une représentation de l'origine naturelle de la construction. David Parfitt souligne, lui aussi, le caractère fantasque des cabanes arboricoles. Bien que peu fonctionnelles, elles offrent un espace de jeu et d'aventure, situé entre terre et ciel. Les exemples de Caligula, des Médicis et du Robinson suisse montrent que ces constructions peuvent être liées à la fantaisie, à la liberté et à la conquête symbolique d'un territoire. Ensuite, ces habitats matérialisent des aspirations et des choix de vie. Dans l'article de Sophie Berthier, les adeptes des tiny houses cherchent à se délester du superflu, à se rapprocher de la nature et à redonner du sens à leur existence. Le développement de ces logements mobiles s'accompagne de défis d'aménagement et d'une communauté qui se structure. Chez Sylvain Tesson, la cabane permet de s'écarter du bruit de la ville et de consacrer davantage de temps au repos, à la contemplation et aux gestes quotidiens essentiels. Enfin, l'habitat naturel ne suppose pas nécessairement un rejet de la modernité. Tesson décrit une cabane équipée de panneaux solaires et d'un ordinateur, tandis que Berthier évoque les recherches visant à améliorer la durée de vie, l'isolation et l'autonomie des tiny houses. Ces formes d'habitat associent ainsi, de différentes manières, proximité avec la nature, équipements modernes et réduction de l'impact matériel. Le corpus présente donc la maison comme un abri, mais aussi comme le signe concret d'un rapport à l'imaginaire, à la liberté et à la sobriété.		

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ces habitats dépassent la fonction d'abri : ils donnent forme à l'imaginaire et à des choix de vie, tout en renouvelant les rapports entre nature, modernité et sobriété.

2. La maison comme expression de soi

La question invite à examiner ce que les choix d'habitat peuvent révéler de leurs occupants. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Notre maison est un abri, mais aussi un espace que nous aménageons. Ses choix peuvent révéler nos goûts et nos valeurs, sans dévoiler toute notre identité.

Des choix révélateurs. Chez David Parfitt, la cabane dans les arbres exprime l'imaginaire et l'aventure. Les adeptes des tiny houses choisissent le minimalisme et une vie plus proche de la nature. Dans *Dans les forêts de Sibérie*, Sylvain Tesson associe sa cabane à la solitude et à la sobriété, tout en y conservant livres, musique et panneaux solaires. De même, dans *Walden*, Henry David Thoreau fait du retrait dans les bois une expérience de simplicité.

Des limites. Le logement dépend aussi des ressources, de la famille et des contraintes matérielles. Il ne correspond donc pas toujours à un choix personnel.

Conclusion. La maison parle souvent de ses habitants, mais ne les résume jamais entièrement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle souvent les goûts et les aspirations de ses habitants, mais ne suffit pas à les définir.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : À la session 2022, l'épreuve de BTS Culture générale et expression, code 22CULTGEN, dure quatre heures et ne mentionne pas de coefficient. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Le corpus traite des cabanes, des tiny houses et des liens entre habitat, nature et identité.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La cabane dans les arbres associe la nature et la construction, tout en nourrissant l'imaginaire, l'aventure et le jeu.
- La tiny house traduit un choix de vie minimaliste, mobile, attentif à l'environnement et à la réduction du superflu.
- La vie en cabane peut rapprocher de la nature tout en conciliant certains bienfaits de la modernité.
- Les choix d'habitat peuvent exprimer des valeurs, des aspirations et une manière d'habiter le monde.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les idées des quatre documents sans donner votre avis personnel.
- Organisez la synthèse autour d'idées communes plutôt que de résumer les documents l'un après l'autre.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et construisez une argumentation structurée.
- Appuyez vos arguments sur des exemples précis du corpus, de vos lectures et de vos connaissances.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences entre les documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les éléments utiles de façon concise et objective, sans commenter les textes ni ajouter votre opinion personnelle.

Q : Puis-je donner mon avis dans la première partie ?

Non. La première partie demande une synthèse objective : vous devez rendre compte des idées du corpus sans les juger. La prise de position personnelle appartient à la deuxième partie, où une argumentation est explicitement demandée.

Q : Comment gérer les quatre heures de l'épreuve ?

Le sujet indique une durée totale de quatre heures et attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. Il ne fixe pas de temps par partie : répartissez-le selon leur poids et gardez du temps pour relire les deux productions.

Q : Quels critères de notation le sujet précise-t-il ?

Le sujet indique les deux parties et leurs points, mais ne détaille pas de grille de notation ni de critères ligne par ligne. Suivez les consignes imprimées : synthèse objective, concise et ordonnée, puis réponse personnelle argumentée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsbioalc.fr/assets/annales/bts-bioalc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS BioAlc - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS BioAlc : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.