Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur la vitesse et la décélération (1 question) **Page 3**

2. Les gains et les limites de l'accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsbioalc.fr/assets/annales/bts-bioalc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS BioAlc - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur la vitesse et la décélération

Le corpus réunit une affiche SNCF sur le train à grande vitesse et trois textes de Christophe Rymarski, Alain et Sylvain Coher. Il présente les promesses de la vitesse, ses effets sur les modes de vie et les raisons de valoriser aussi la lenteur.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans exprimer d'avis personnel.

Affiche publicitaire, article journalistique, propos argumentatif et extrait romanesque confrontent les promesses de la vitesse à ses effets sur le temps vécu. La synthèse s'organise autour de ses bénéfices, de ses limites et de la valeur d'une lenteur choisie.

Axe	Document 1 : SNCF, affiche publicitaire (2017)	Document 2 : Christophe Rymarski, article (2012)	Document 3 : Alain, propos (1908, publié en 1928)	Document 4 : Sy
Promesses et expérience	Le slogan « Bordeaux en 2 h 04 » vante le gain de temps et invite à réserver ses billets.	La technologie promet du temps libre et l'accès à davantage de possibilités.	Le train rapide offre confort et panorama, présenté par la métaphore de « l'album de géographie ».	La moto procure de liberté, exprim du « projectile ».
Limites et coûts	La publicité met en avant le trajet rapide, sans évoquer ses limites.	Les gains de temps engendrent de nouvelles obligations et sollicitations. L'accélération devient dépendance, voire « idolâtrie ».	L'ironie souligne que le quart d'heure gagné est souvent perdu ailleurs et que le voyageur ne regarde pas le paysage.	La vitesse impos les obstacles et a
Rapport au temps	La rapidité est présentée comme un avantage à saisir.	Le mouvement « slow » appelle à ralentir dans les pratiques quotidiennes.	La question rhétorique et le contraste entre paysage et voyageur pressé invitent à mieux vivre le trajet.	La narration oppo montrant une vite

La vitesse promet des déplacements efficaces et peut intensifier les sensations. Pourtant, elle n'assure pas un meilleur usage du temps : les sollicitations s'accumulent, le temps gagné s'évanouit et l'attention se détourne du présent. Face à ces limites, Rymarski rapporte l'appel collectif à ralentir, tandis qu'Alain invite à goûter le trajet. Coher montre toutefois que la vitesse peut aussi être vécue comme une expérience maîtrisée, au prix d'une vigilance soutenue. Le corpus oppose ainsi la course au gain de temps à une relation plus attentive aux rythmes et aux expériences.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse apporte efficacité et intensité, mais peut nourrir la précipitation et faire perdre l'attention au présent. Ralentir permet de mieux habiter le temps.

2. Les gains et les limites de l’accélération

La question invite le candidat à évaluer les bénéfices de l’accélération et à en examiner les éventuelles limites. Il doit argumenter en mobilisant les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer promet de gagner du temps et d’élargir nos possibilités. Mais ce gain apporte-t-il toujours un bénéfice réel ? La vitesse est utile lorsqu’elle sert un objectif, non lorsqu’elle devient une exigence permanente.

Des gains concrets. L’affiche SNCF met en avant le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Dans les soins, une intervention rapide peut aussi sauver une vie. Alain montre par ailleurs que le train permet de découvrir les paysages, à condition de leur prêter attention.

Des limites. Rymarski souligne que les technologies créent de nouvelles obligations et donnent le sentiment de manquer toujours de temps. Alain dénonce le gain parfois dérisoire d’un quart d’heure, tandis que la moto d’Anton, chez Coher, associe exaltation et vigilance face aux obstacles. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin montre aussi les effets déshumanisants d’un travail accéléré.

Conclusion. On gagne à accélérer pour une raison valable, mais savoir ralentir permet de profiter du temps gagné et de préserver sa liberté.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accélérer est bénéfique si un objectif le justifie ; ralentir reste nécessaire pour profiter du temps gagné et préserver sa liberté.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2021, code CULTGEN - S, durée quatre heures, coefficient non indiqué. Le sujet « À toute vitesse ! » confronte accélération et ralentissement dans une affiche et trois textes. La synthèse évalue la confrontation objective des documents, puis l'écriture personnelle mesure la capacité à argumenter sur les bénéfices et limites de l'accélération en mobilisant corpus, lectures et connaissances.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La technologie peut faire gagner du temps tout en créant de nouvelles obligations et sollicitations.
- Le mouvement slow défend le ralentissement face à l'accélération des modes de vie.
- Alain met en doute le bénéfice réel du temps gagné et valorise l'observation du paysage pendant le voyage.
- Dans l'extrait de Carénage, la vitesse à moto associe exaltation, maîtrise du corps et vigilance face aux dangers.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les idées des quatre documents au lieu de rédiger quatre résumés séparés.
- Respectez l'objectivité, la concision et l'organisation demandées dans la première partie.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et étayez les arguments par des exemples pertinents.
- Le sujet dure quatre heures, sans matériel autorisé, et répartit les points entre synthèse sur 40 et écriture personnelle sur 20.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions des quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les propos sans les commenter et veillez à rester objectif, concis et ordonné.

Q : Comment construire une réponse nuancée sur les bénéfices de l'accélération ?

Prenez position clairement et développez des arguments étayés par des exemples précis. Vous pouvez mobiliser le corpus, vos lectures et vos connaissances, en examinant aussi les limites ou les contreparties de la vitesse.

Q : Comment gérer le temps pendant cette épreuve ?

L'épreuve dure quatre heures et comprend une synthèse sur 40 points puis une écriture personnelle sur 20 points. Le sujet ne prescrit pas de répartition du temps : prévoyez du temps pour rédiger et relire chacune des deux parties.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, ainsi qu'une réponse argumentée, mais ne fournit pas de grille détaillée de notation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsbioalc.fr/assets/annales/bts-bioalc/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS BioAlc - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS BioAlc : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.